- **Février 2015**



Phillip Moll - piano

Né à Chicago, Phillip Moll vit à Berlin depuis 1970. Après des études d'anglais à l'Université de Harvard et de musique à l'Université du Texas, il a complété sa formation à la Musikhochschule de Munich grâce à une bourse d'études du Deutscher Akademischer Austauschdienst. Engagé ensuite comme chef de chant à la Deutsche Oper de Berlin, il y a travaillé jusqu'en 1978. Depuis lors, il est actif en tant qu'accompagnateur et pianiste d'ensemble, et collabore avec des artistes tels que Kathleen Battle, Håkan Hagegard, Jessye Norman, Kurt Moll, James Galway, Kyung Wha Chung, Anne-Sophie Mutter, Akiko Suwanai et Kolya Blacher.

Phillip Moll a joué et enregistré avec de nombreux ensembles berlinois, parmi lesquels l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'Orchestre Symphonique Allemand, le RIAS Kammerchor et le Choeur de la Radio de Berlin. Il s'est également produit comme soliste dans toute l'Europe, en Amérique du Nord et en Extrême-Orient, notamment avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre de Smith Square de Saint John et le Philharmonic Kammermusik Kollegium. En Australie, il a été l'invité des orchestres symphoniques de Melbourne, de Sydney et de Tasmanie.
De 2004 à 2013, Phillip Moll a occupé la chaire d'interprétation du lied à la Musikhochschule de Leipzig. Il a donné des masterclasses dans de nombreux pays, en Belgique, en Israël, en Italie, en France, en Lettonie et en Lituanie, au Japon, à Taïwan et aux États-Unis.

Parmi les nombreux enregistrements auxquels il a participé, citons les *Lieder* de Schubert avec la soprano Jessye Norman, les *Trios avec piano* de Dvorak et Suk avec les solistes de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, les *Duos* pour deux barytons avec les frères Paul Armin et Peter Edelmann, et les *Gypsy Songs* avec la mezzo Renée Morloc ; la *Petite Messe solennelle* de Rossini avec le RIAS Kammerchor, le *Deutsches Requiem* de Brahms dans la version pour piano à quatre mains avec le Choeur de la Radio de Berlin, et les *Fantaisies d'Opéra* pour instruments à vent avec les solistes de l'Orchestre de La Scala de Milan ; les *Sonates* de Schubert et des oeuvres de Bartòk avec la violoniste Andrea Duka Löwenstein, ainsi qu'un vaste répertoire avec le flûtiste Sir James Galway, qu'il accompagne depuis près de quarante ans.



Benoît Capt, baryton

Né à Genève, Benoît Capt a étudié le chant avec Marga Liskutin et le piano avec Alexis Golovine. Il est titulaire d'un Diplôme de Culture Musicale du Conservatoire de Genève, obtenu avec le Prix d'écriture et d'érudition décerné par le Conseil d'Etat, ainsi que d'une Maîtrise en Musicologie de l'Université de Genève, dont il reçoit le Prix de philosophie et d'esthétique Adolphe Neuman. Grâce à plusieurs bourses (Leenaards, Marescotti, Migros, Mosetti et Nicati-Deluze), il a pu poursuivre sa formation au Conservatoire de Leipzig auprès

de Hans-Joachim Beyer (chant) et de Phillip Moll (musique de chambre) et a obtenu dans leurs classes deux Diplômes de Concert avec distinction. Il a ensuite achevé avec les félicitations du jury un Diplôme de Soliste à Lausanne dans la classe de Gary Magby, professeur avec lequel il continue de travailler.

Lauréat de plusieurs Concours Internationaux, il a en particulier remporté un premier prix au Concours de Marmande, un deuxième prix au Concours Max Reger de Weiden et le prix Charles Gounod à Toulouse. En 2008, il a reçu le Prix du Cercle Vaudois des Amis de l'OSR, qui lui a permis d'enregistrer un disque de Lieder et de Mélodie avec le pianiste Todd Camburn. Il a également accompagné avec la pianiste Sonja Lohmiller dans des Lieder de Schumann et Brahms le ballet *Clara auf immer und ewig* de la chorégraphe Cathy Marston, au Stadttheater de Berne et au Linbury Theater du Covent Garden à Londres. Au concert, il chante des œuvres de Bach, Händel, Mozart, Haydn, Beethoven, Brahms, Dvorak, Gounod, Faure, Dubois et Martin, sous la direction de chef tels que Michel Corboz, Helmut Rilling, Hervé Klopfenstein, Luc Baghdassarian, Hervé Niquet, Arie van Beek ou Michael Hofstetter.

Benoît Capt a été membre de l'ensemble L'Envol à l'Opéra de Lausanne, où il a débuté dans *Le Téléphone* de Menotti en 2006. Depuis, il a également interprété des rôles comme Bottom dans *A Midsummernight's Dream* de Britten, le rôle-titre dans le *Pimpinone* de Telemann, le garde-chasse dans *La Petite Renarde rusée* de Janáček, Schaunard dans *La Bohème*, le Maréchal de Marmont dans *L'Aiglon* de Honegger/Ibert, ou encore Herr Reich dans *Die Lustigen Weiber* de Nicolai, sous la baguette de chefs comme Stefano Ranzani, Jean-Yves Ossonce, Roberto Rizzi-Brignoli, Cyril Diederich, Miguel Ortega ou Frank Beermann.

Cette saison, il chantera trois rôles dans *le Petit Prince* de Michael Levinas, créé à l'Opéra de Lausanne, puis repris à Lille, Genève et Paris (Châtelet), ainsi que le rôle de Papageno dans *Die Zauberflöte* à l'Opéra de Lausanne. Au concert, on pourra l'entendre dans *Messiah* de Händel et *la Veillée* de Jacques-Dalcroze au Victoria Hall de Genève, et dans le *Weihnachtsoratorium* de Bach à la Cathédrale de Genève. Le 22 mars prochain au château de Dardagny, il donnera un récital Schubert avec le pianofortiste Michel Kiener.



Pierre Michot - musicologue

Pierre Michot est né et vit à Genève, où il a accompli des études littéraires et musicologiques, poursuivies à Vienne, à Athènes et à Rome. Professeur honoraire d'histoire de la musique au Conservatoire de Genève, il présente des conférences au Grand Théâtre de Genève, à l'Association genevoise des Amis de l'opéra et du ballet (dont il est le président), au Cercle Romand Richard-Wagner et à Forum Opéra de Lausanne. Il tient une chronique de disques au journal *Le Temps* et collabore à L'Avant-Scène Opéra, où il a publié *Mozart opéras, mode d'emploi* (2006) et, dans la série OpéraConté, des analyses sur CD de *Così fan tutte,* de *Tristan* et de *L'Anneau du Nibelung* (2005).